

# MANIFEST

De Wet Auteursrecht in Suriname dateert van 1913.

## Historie

Van de naleving, met name die van muziekauteursrechten, is bijna een eeuw later niet veel terecht gekomen terwijl de muziekindustrie, zowel voor wat betreft de productie als consumptie, zowel cultureel als commercieel wereldwijd één van de meest indrukwekkende is.

De geschiedenis verhaalt niet van vroegere initiatieven om de muzikant zijn rechtmatig aandeel bij het publiekelijk gebruik van zijn creaties te bewerkstelligen maar die zullen er wel zijn geweest.

In 1973 was er enige beweging in deze aangelegenheid onder leiding van wijlen mr. Eddy Bruma en enkele toenmalige PNR-leden toen de muzikformatie Sonora Panamarera uit Nederland Suriname bezocht en in Theater Star optrad.

De OSCAT, Organisatie van Surinaamse Componisten, Auteurs en Tekstdichters heeft vanaf 1980 enige jaren (onder 3 opeenvolgende voorzitters: R. Mac Donald, S. Gerling en K. Moerlie) aan de weg getimmerd om bewustwording en respect voor het verschijnsel auteursrecht te creëren;

De Copyrights Agency Suriname, CAS, was de enthousiaste, energieke follow up.

## 2001

Vanaf januari: Prim Ramlal deed een haalbaarheidsstudie voor een auteursrechtenbemiddelingsbureau in Suriname. Vele rechthebbenden werden gevraagd voor participatie in de vormgeving van de organisatie.

## 2003

12 juni: verzoekschrift aan Justitie en Politie minister S. Gilds voor toestemming om bemiddeling te verlenen voor muziekauteursrechthebbenden overeenkomstig artikel 30bis van de Wet Auteursrecht 1913. In het bijgevoegde plan van aanpak werd uitgelegd hoe SASUR te werk zou gaan.

## 2004

26 mei: Statutaire oprichting SASUR.

## 2005

Vanaf 1 mei: Vereiste Ministeriele toestemming verleend voor 3 jaren om de werkzaamheden te beginnen.

2005: Aantreding Ch. Santokhi als minister van Justitie en Politie.

November: Op verzoek van SASUR nam het Ministerie van Handel en Industrie een vergunningsvoorwaarde op in alle vergunningen mbt de bescherming van de Intellectuele Eigendomsrechten van rechthebbenden.

## 2006

Januari: SASUR hield presentatie voor de Districts-Commissarissen collectief.

Februari: CISAC (wereldfederatie voor Auteursrechten organisaties) afgevaardigde uit Venezuela evalueerde SASUR, ontmoette Santokhi en verzocht de toestemming van SASUR naar onbepaalde tijd te verlengen zodat Suriname permanent internationale erkenning krijgt voor het tegengaan van mensenrechtenschending c.q. auteursrechtenschending.

Mei: installatie Commissie van Overleg door Justitie en Politie die toezicht moest houden op de activiteiten van SASUR. De Ministeriële toestemming aan SASUR werd door een besluit van de Raad van Ministers gewijzigd naar onbepaalde tijd.

Juni: Justitie en Politie en SASUR organiseerden Themadag over muziekauteursrechten in Queens Conference Room, met ruim 150 bezoekers.

Juni: SASUR wordt lid van CISAC.

Sasur, in samenwerking met Justitie en Politie en PLOS begon een voorlichtingsprogramma dat gefinancierd werd door de UNDP; verschillende voorlichtingsbijeenkomsten in Nickerie, Albina, Ramgoelamweg, Mata Gauri en velen in theater Unique, uitgave van drukwerken, brochures, statuten en reglementen, krantenpublicaties, radio- en tv-programma's, en de launch van de website werden gerealiseerd.

Op 30 augustus 2006: SASUR organiseerde in samenwerking met Justitie en Politie, WIPO, BUMA/STEMRA en de Caraïbische regio een nationaal seminar in Torarica onder het thema Collectieve Management Organisaties in de wereld zoals SASUR. Ruim 300 geïnteresseerden en belangstellenden namen deel.

De onderhandelingen met de eigenaars van radio- en tv-stations resulteerde ondertussen in de oprichting van de VRTS, Vereniging van Radio- en TV-Stations, die geen ander doel had dan de werkzaamheden van SASUR te frustreren en te stuiten door rechterlijke uitspraken te beïnvloeden.

December: eerste vonnis in het voordeel van SASUR vs RBN-RAPAR, werd gewezen. Hierna zocht de VRTS hulp bij de politiek. VP Sardjoe besloot uiteindelijk dat partijen aan de onderhandelingstafel moesten. De commerciële muziekgebruikers legden dit advies naast zich neer, terwijl SASUR hen meer ruimte gaf om over te gaan tot onderhandelen.

## **2007**

Februari: SASUR begon met activiteiten richting organisatoren van live- evenementen.

Mei: Finaal bedrijfsplan SASUR overhandigd aan de minister van Justitie en Politie.

Minister Justitie en Politie formuleerde op wens van de VRTS een concept beleidsnota op dit gebied.

SASUR verkocht enkele licenties aan organisatoren.

Juni: Op verzoek van SASUR nemen de Districts-Commissarissen dtkv Ministerie JustPol en Ministerie RO een vergunningsvoorwaarde mbt bescherming van muziekauteursrechten en SASUR op in alle vergunningen voor openbare vermakelijkheden.

Augustus: SASUR spande een rechtszaak aan tegen een organisator. Het vonnis was in het voordeel van SASUR.

September: SASUR kreeg een zestal beslagbeschikkingen van het Hof van Justitie voor entreegelden bij concerten.

Oktober: VRTS bezocht met enkele organisatoren en artiesten de VP om te klagen over SASUR. De RvM vroeg minister Santokhi om zaken nader te bekijken en SASUR eventueel op te schorten voor onbepaalde tijd. De minister installeerde een werkgroep voor 6 maanden om hem te adviseren.

## **2008**

1 januari: minister Justitie en Politie vraagt SASUR medewerking om de werkzaamheden richting muziekgebruikers voor een korte periode te staken totdat nieuwe regelgeving wordt ingevoerd. SASUR stemt toe.

Mei: SASUR deelde minister Justitie en Politie mede op 26 mei haar activiteiten in volle omvang te hervatten. De minister vraagt te wachten tot augustus 2008 omdat de nieuwe regelgeving dan een feit zou zijn. Intussen heeft het ministerie verschillende sessies met belanghebbenden gehad waarin zij hun grieven hebben geuit die meegenomen werd in de nieuwe regelgeving.

November: Resolutie van de President houdende vaststelling van voorschriften voor het bemiddelingsbureau aangepast, Beschikking voor Commissie van Toezicht op SASUR geslagen en Commissie van Overleg ontbonden.

## 2009

Februari: Commissie van Toezicht (CvT) geïnstalleerd.

30 april: minister stelt SASUR voor aan de CvT- voorzitter mr. H. Seedorf.

22 mei: eerste meeting tussen CvT en SASUR waarin regels, categorisering van muziekgebruikers en implementatie van het finaal advies van de Werkgroep duidelijk gemaakt werden aan SASUR.

Vanaf 30 juli 2009 zou SASUR de live- event organisatoren al kunnen licenseren volgens de CvT; hier is niets van terecht gekomen. Van SASUR werden accountantsrapporten als voorwaarde voor inningen van rechten geëist.

Augustus: CvT keurde een registeraccountant goed om SASUR door te lichten, de kosten worden op SASUR verhaald.

December: Santiago Schuster, Regionaal directeur van CISAC bracht een bezoek aan minister Justitie en Politie en sprak vertegenwoordigers van VRTS en concertorganisatoren. Deze zouden spoedig met SASUR in onderhandeling treden.

## 2010

Februari: VRTS en concertorganisatoren eisten van SASUR om alle rechtszaken in te trekken waarna onderhandelingen zouden volgen. SASUR schortte de rechtszaken voor onbepaalde tijd op en verstuurd partijen een consultatiedocument om de onderhandelingen te starten. Concertorganisatoren lieten verstek gaan en VRTS ondervoorzitter F. Pierkhan begon namens VRTS gesprekken met SASUR.

25 maart: SASUR deed een presentatie over de tarifiering, inning en besteding van royalties tijdens informatiebijeenkomst van de CvT in auditorium Tower.

16 april: Ministerie ATM organiseerde de Beurs Muziek en Werkgelegenheid. SASUR participeerde met een infostand, en verzorgde twee workshops.

Eind mei: Accountant rondde zijn finaal rapport af en presenteerde het aan de CvT.

Juni 2010: CISAC nam een resolutie aan tegen Suriname en verzond dit aan de minister van Justitie en Politie.

Per 1 augustus: keurde CvT de tarieven en licentie-overeenkomsten voor concertorganisatoren goed en verklaarde tevens dat SASUR voldoet aan alle wettelijke vereisten.

SASUR mag nu overgaan tot het innen van rechten, terwijl de CvT in dialoog blijft met overige categorieën commerciële muziekgebruikers zoals omroepbedrijven.

7 september: Enkele organisatoren van live evenementen en vertegenwoordiger van VRTS organiseerden in theater Unique een tumultueuse lynchparty waarbij de uitgenodigde en opgetrommelde artiesten, die overigens geen partij zijn in het dispuut, valselijk geïnformeerd werden met onder meer de bewering/beschuldiging dat er geen informatie over SASUR was. SASUR- voorzitter Prim Ramlal en ondervoorzitter-secretaris Siegfried Gerling die zich registreerden voor de bijeenkomst werden door de

mediator van het evenement, dhr. Leendert Pocornie gevraagd zich tot zwijgend toehoren te beperken, terwijl zij juist ter plekke waren voor het verstrekken van informatie middels het woord en het verstrekken van brochures.

28 september: De Vice President van de Republiek Suriname stelde tijdens een wekelijkse persconferentie van zijn kabinet dat deze materie pas een weekend voor zijn aantreden onder zijn aandacht werd gebracht. Hij ventileerde daarbij een persoonlijke mening met een negatieve teneur over stichtingen.

01 oktober: In de Jaarrede van de President komen zeer ambitieuze beleidsvoornemens van de regering voor het komend jaar aan de orde. Over de implementatie van auteursrechten, een fundamentele voorwaarde tot ontwikkeling en vooruitgang “want de mens is het kostbaarste bezit” wordt met geen woord gerept terwijl deze issue bijna een eeuw oud is en ons land internationaal te schande maakt en vroeg of laat tot schade zal zijn.

### **Conclusie**

De naleving van de muziekauteursrechten is door opeenvolgende regeringen genegeerd en Suriname behoort heden ten dage tot de piratenstaten (in de regio met Haïti de enige) die de betrokken/relevante verdragen weliswaar hebben geratificeerd maar in de praktijk worden de commerciële gebruikers van muziek, de machtige elektronische media, om opportunistische redenen in bescherming genomen.

De huidige minister JustPol bestudeert nu hoe verder nu met de activiteiten van SASUR. Van de minister als mensenrechtenspecialist is het niet verwachtbaar dat hij politiek zelfmoord pleegt en een volstrekt legale organisatie opschort of terugdraait; anders heeft hij dat internationaal voortaan in zijn curriculum vitae.

**Auteurs aller naties verenigt u!!!!**