

SASUR heeft sedert mei 2005 de wettelijk vereiste toestemming om als bedrijf te mogen bemiddelen inzake muziekauteursrecht.

De hoofdredenen waarom SASUR een stichting is:

1. Het is wettelijk niet verplicht dat een auteursrechtenorganisatie perse een vereniging moet zijn. Het moet een rechtspersoonlijkheid bezittende organisatie zonder winstoogmerk zijn.
2. De meeste auteursrechtenorganisaties in Nederland zijn Stichtingen, omdat deze rechtsvorm de mogelijkheid voor toezicht vanuit de overheid verbreedt. Dit toezicht is ook verregaand in vergelijking met Verenigingen waar de leden het meest bepalen.
3. Zelfs in Nederland denkt men om onze zusterorganisatie BUMA te transformeren naar een Stichting.

SASUR bestuur bestaat uit auteurs zoals componisten, tekstschrijvers en uitgevers. Hun leden kunnen daarom ook niemand anders zijn dan deze groepen, omdat het hier een muziekauteursrechtenorganisatie betreft. Artiesten die liedjes nazingen (covers) en/ of playbacken kunnen zich niet aansluiten bij SASUR, omdat zij niet de auteurs van deze liederen zijn en daardoor niet vallen onder muziekauteursrechten. Deze artiesten hebben te maken met Naburige rechten. Dit is een aanverwant recht van het auteursrecht waarvoor een andere organisatie nodig is.

Gelet op de ontwikkelingsfase waarin SASUR zal verkeren, zullen er aanpassingen in haar Statuten en bestuursamenstelling te merken zijn. Zo heeft SASUR op dit moment nieuwe, uitgebreide statuten klaarliggen die binnenkort in werking zullen treden. SASUR is vanaf 01 juni 2006 lid van Cisac, de wereldfederatie van auteursrechtenorganisaties die zetelt in Parijs. De nieuwe statuten zijn met goedkeuring van Cisac tot stand gekomen en hebben de deadline van eind september 2010 om in werking te zijn, omdat SASUR en enkele andere zusterorganisaties middels een jaarlijkse random door CISAC zijn gekozen voor een doorlichting. Bij deze doorlichting worden alle zaken van zo een auteursrechtenorganisatie gescreend en eventueel voor aanpassingen opgedragen. Tarieven, licentieovereenkomsten met gebruikers, discriminatiefactoren tussen gebruikers onderling, alsook participatie van rechthebbenden binnen de auteursrechtenorganisatie maken deel uit van de screening.

Voor de statuten aanpassing zal er ook een bestuursuitbreiding plaatsvinden binnen SASUR. In plaatst van 5 bestuursleden zullen er nu 7 zijn. Alle aangeslotenen van SASUR hebben inmiddels een brief ontvangen om zich kandidaat te stellen voor de bestuursuitbreiding.

De werkarm van de stichting is het bureau. Deze is belast met de uitvoering van dagelijkse activiteiten en mag niet uitwijken van het raamwerk waarbinnen auteursrechtenorganisaties zich moeten bewegen willen zij het wereld muziek repertoire beheren in het voordeel van zowel de lokale muziekgebruikers als de overheid. Voldoet de organisatie niet aan de internationale eisen

(standaarden) van Cisac, dan vervalt het tot een onprofessionele lokale organisatie en moeten de lokale gebruikers zich wenden tot alle buitenlandse auteurs en hun organisaties wiens muziek zij willen gebruiken om licenties te halen, anders mogen zij hun muziek niet gebruiken. Dit zou de lokale overheid in een zeer lastig parket brengen. Vandaar dat overheden auteursrechtenorganisaties in hun land juist toejuichen, vooral wanneer zij ook toezicht op de organisatie kunnen uitvoeren. SASUR heeft in dit kader toezicht vanuit de overheid cq het Ministerie van Justitie en Politie. De Commissie van Toezicht (CvT) is hiermee belast en heeft juridisch behoorlijk grip op SASUR.

De wettelijke voorschriften mbt dit toezicht geven duidelijk aan dat zowel de makers en in het bijzonder de gebruikers zich kunnen wenden tot deze CvT wanneer zij problemen hebben met SASUR. De overheid en de CvT hebben tot nu toe heel strak opgetreden richting SASUR, omdat zij alle ruimte wilden hebben om de gebruikers met hun knelpunten te accommoderen. Sedert 2007 was SASUR gevraagd om een pas op de plaats te maken vanwege de knelpunten van muziekgebruikers. Middels aangepaste regelgeving zijn deze gebruikers geaccommodeerd en is SASUR onder strenge controle van de CvT onderworpen. De scherpe controles vond SASUR te hoog gegrepen, althans voor de fase waarin SASUR zich bevond, maar had desondanks geen keus dan gehoor te geven aan de wensen van de overheid.

Als het betreft onkosten waarmee SASUR gemoeid ging voor de periode dat zij zeg maar on hold moest in het voordeel van de gebruikers, is geen rekening gehouden. SASUR moest die zelf zien te dekken.

Terwijl SASUR onder alle omstandigheden het hoofd boven water moest houden, verzocht Cisac ook de overheid om hulp aan SASUR en een afspraak voor een bezoek. De regionale directeur van het Caribisch gebied en Latijns- Amerika, dhr. Santiago Schuster van CISAC, bracht uiteindelijk in december 2009 een bezoek aan de Minister van Justitie en Politie. De voorzitter van de CvT, mr. Henry Seedorf, arrangeerde ook een meeting met gebruikersgroepen zodat dhr. Schuster ook de bezwaren van deze groep kon overwegen. Na deze meeting hebben de gebruikersvertegenwoordigers terstond te kennen gegeven om zo snel mogelijk aan tafel te zitten met SASUR. Hierna heeft de CvT in Februari SASUR, de Vrts en dhr. Doerga die zegt dat hij namens de concertorganisatoren optreedt toestemming gegeven om verder te onderhandelen. SASUR heeft communicaties verstuurd naar deze gebruikers vertegenwoordigers met als resultaat dat reacties uitbleven.

Terwijl dit proces in gang was gezet heeft de Cisac bezwaren gemaakt tegen de eisen van de overheid richting SASUR, omdat volgens het internationaal concept SASUR aan alle voorwaarden voldoet. Alle internationale organisatie zijn door Cisac op de hoogte gehouden en deze zijn zich vervolgens gaan beraden over de Surinaamse situatie. De Overheid hield zich niet aan deadlines wat reden genoeg was voor Cisac om de Situatie in Suriname op verschillende international agenda's te plaatsen. Zo is de situatie in Suriname tot aan de top van Cisac besproken en is er een resolutie goedgekeurd door de Cisac General Assembly op 11 juni 2010 in

Spanje. Hierin wordt aan SASUR support gegeven door aan de Surinaamse Overheid in deze fase ondermeer te vragen om zekerheid te bieden voor de licenseringen, inningen en distributies van auteursrechten voor zowel Surinaamse als buitenlandse auteurs.

De CvT heeft desondanks gewacht tot haar eisen vervuld waren en heeft pas daarna publiekelijk bekend gemaakt dat voor de categorie concertorganisatoren de tarieven en licentieovereenkomsten zijn goedgekeurd en kon SASUR deze groep wederom benaderen voor licenties. De CvT heeft haar eigen indeling van verschillende categorieën muziekgebruikers en de volgorde waarin zij benaderd zullen worden. Op basis hiervan heeft de CvT SASUR te kennen gegeven dat de omroepbedrijven de volgende categorie zullen zijn.

Op de commotie die uitgelokt wordt door enkele gebruikers heeft SASUR voorzitter als enige boodschap: Haast iedereen heeft over SASUR gehoord aangezien er zoveel informatiebijeenkomsten zijn gehouden, laatstelijk nog in maart 2010 waar alles over het innen en uitkeren van gelden is uitgelegd. Wilt men meer informatie over wat wij voor de auteurs en gebruikers kunnen betekenen, neem dan contact op met ons. We zijn ook online via www.sasur.org. Enkel dan kan je onbegrip verhelpen en bij eventuele knelpunten met SASUR is de CvT de instantie waarnaar u moet stappen voor een oplossing. Sensatie via de publiciteit met drogredenen heeft allemaal geen zin. Als je niet kan maken, moet je ook niet breken, aldus Ramlal.